

HELI VESKUS

Heli Veskus absolvējusi Igaunijas Mūzikas akadēmiju 1997. gadā, bet 2010. gadā - Sibeliusa akadēmiju. 1999. gadā viņa debitēja Igaunijas Nacionālajā operā Donnas Elvīras lomā V.A.Mocarta operā *Dons Žuans* un no 2001. līdz 2023. gadam strādāja par galveno solisti šajā opernamā.

Viņas repertuārā ir vairāk nekā piecdesmit dažādas lomas no operetēm līdz Mocarta, Pučīni, Verdi, Vāgnera u. c. varonēm, nozīmīgākās no tām ir Senta (*Klīstošais holandietis*), Izolde (*Tristans un Izolde*), Elizabete un Venēra (*Tanheizers*), Manona (*Manona Lesko*), Minnija (*Meitene no Rietumiem*), Mimī (*Bohēma*) un Toska (*Toska*); Aīda (*Aīda*), Dezdemonā (*Otello*), Leonora (*Trubadūrs*) un Amēlija (*Masku balle*); Tatjana (*Jevgeņijs Oņegins*), Dāma (*Kārdilaka*), Fiordiligi (*Tā dara visas*) un grāfiene Almoviva (*Figaro kāzas*) u. c.

Viņas koncertu programmā ir Bēthovena *Missa Solemnis*, Bruha *Moses*, Vāgnera *Vēzendonkas dziesmas*, Berga *Septiņas agrīnās dziesmas*, Bēthovena 9. simfonija.

2003. gadā Heli Veskus saņēma Harjuma teātra balvu, 2004. gadā - Igaunijas teātra balvu par titullomu Tubina operā *Barbara fon Tīzenhausena*, 2008. gadā - Georga Otsa balvu, 2016. gadā - SEB Skatītāju balvu un 2017. gadā - Igaunijas teātra gada balvu par psiholoģiski un muzikāli detalizētu Aīdas un Sentas interpretāciju Verdi operā *Aīda* un Vāgnera operā *Klīstošais holandietis*. Viņa ir arī Igaunijas Riharda Vāgnera biedrības stipendiāte (2005).

Paralēli dziedātājas karjerai viņa strādā par pasniedzēju Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā un par vokālo pedagogu Tallinas Mūzikas un baleta koledžā - MUBA.