

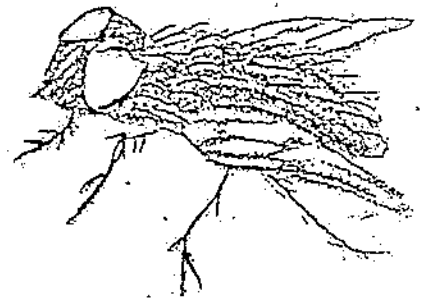
Dziesmu grāmatiņa

Kukaiņi, re, kur saule spīd!



RDKS 1.un 2. klases radošās dienas 2024.g.

MUŠAS NĀVE



O. VĀCIETIS
V. Līce

Mu - šas dzi-ve pu-šu i - ra, Mm Lie - la, za-ja mu-ša mi- ra.

Mm Ci - tas mu-šas sa - ceļ tēr - gu: Kas tai za - ļai bij' par sēr - gu?

Mm *rit.* Vi - ļai bi - ja bail no zie-pēm, *tr.*

Vi - sa ap- au- ga ar pie- pēm. Vi - su mū- žu za - jā mu- ša

Ne- zi - nā - ja, kas ir du - ša. Ne - zin gān, vai ci- tas mu- šas.

Ir šo sēr- gu sa- pra- tu- šas? Ne- zin gān, vai ci - tas mu - šas

Ir šo sēr - gu sa - pra - tu - šas?



SKUDRIŅAS

Vieglī

Tek, tek, tek, tek, kas tur tā tek? Skud-ri-ņas tek,

vai tām kas deg? // vai tām kas deg? Sūk-sīkas zā - lī-tes,
no malu ma - liņām

sku - jas un vā - lī-tes Ak, ta-vu stei- dzī-bu, ak, ta-vu vei - cī-bu!
velk tās uz a - li-ņām.

Vai es tā va - ru, kad dar-bu da - ru? // vai tām kas deg?





Sienāzītis - muzikants

EGONA VALTERA mūzika
DZIDRĀS RINKULES - ZEMZĀRES vārdi

Priecīgi

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a 'Fine' marking.

D A/C# D A/C# D G A

1. Zā - lē čī - gā sie - nā - zī - tis - vien - mēr jāut - rais vi - jol - nieks. Jau - ka dai - ja

D G D/A A7 D D7 G A Bm Em

šo - gad va - sa - ri - ņa - a - rī vi - ņam tā - pēc - prieks. Jau - ka dai - ja šo - gad va - sa - ri - ņa -

D/A A7 D Piedz. G D/F# A7 Bm

a - rī vi - ņam tā - pēc - prieks. Spē - lē, spē - lē, sie - nā - zī - ti, spē - lē,

G D/F# A7 D G D/F# A7 D

sī - to va - sa - ri - ņu sveic. Ta - vi la - bi drau - gi klau - sās te - vi,

1. G A Bm A/C# 2. G A4 G/D D

raī - ti sa - vu dar - bu veic, - raī - ti sa - vu dar - bu veic.

2. Skudrās - čaklās namdarītes -
Skujas nes un namu ceļ.
Ziedi pilnā pļavā, darba bites
Saldu medutiņu smeļ.

Piedz



Circenītis

D. Robules vārdi un mūzika

Mērena polkas rītmā

E^b
 Ci-ki, ci-ki, ci-ki, ci-ki cir-ce-nī-tis, cir-ce-nī-tis

B^b
 aiz-krās-nē. Ci-ki, ci-ki, ci-ki, ci-ki vi-jo-lī-te

B^b B^{b7} E^b
 cir-ce-nī-tim pa-du-sē. Ci-ki, ci-ki, ci-ki, ci-ki

B^b
 cir-ce-nī-tis spē-lē kat-ru va-ka-riņ'.

B^{b7}
 Ci-ki, ci-ki, jo ir ma-zam cir-ce-nī-tim ska-nu pil-na

E^b A^b
 dvē-se-līt'. Lai skan ma-na vi-jo-lī-te
 Sī-ki so-ļi, ma-zī so-ļi,

E^b
 līdz pa-ša-m(i) rī-ti-ņam. Lai skan ma-na vi-jo-lī-te
 lai var līk-smu tak-ti sist. Spē-lē ma-na vi-jo-lī-te,

1. E^{b7} A^b 2. E^b E^{b7} A^b
 cau-ri vi-sām nak-sni-ņām. lai var prieks pie bēr-niem tikt.

27. TAURENĪTIS

Dz. Rinkules-Zemzares vārdī

Priecīgi

mf

1. Prie - cīgs tau - re - nī - tis
2. Jaut - ra tau - re - nī - tim

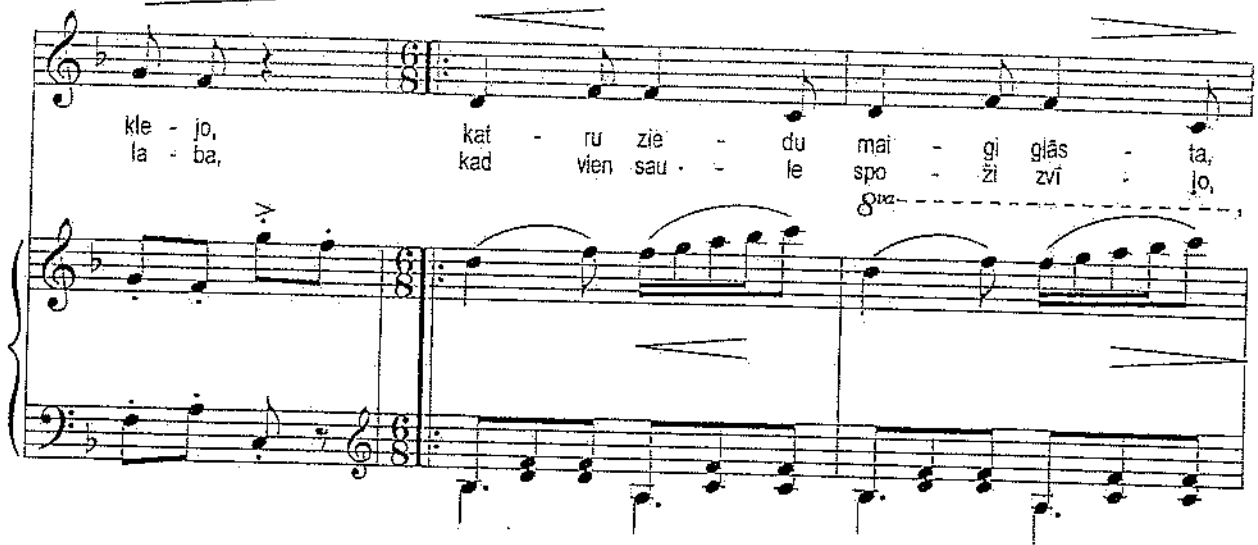
mp *p*

de - jo, au - gu die - nu ap - kārt: kle - jo,
da - ba, kat - ra die - na vi - ņam la - ba,

prie - cīgs tau - re - nī - tis de - jo, au - gu die - nu ap - kārt:
jaut - ra tau - re - nī - tim da - ba, kat - ra die - na vi - ņam

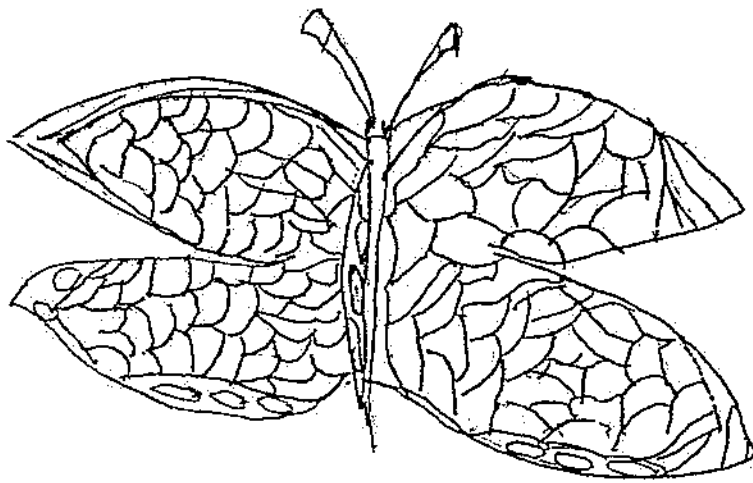
Lēnāk

kle - jo, kat - ru zie - du mai - gi glās - ta,
la - ba, kad vien sau - le spo - zi zvī - jo,



rit.

tam par va - sa - ri - gu stās - ta,
zie - di tau - re - nī - ti mī - jo.



SIMTKĀJA SKOLA

Leontīnes Apšēnieces vārdi

Jāņa Strazda mūzika

Vieglī, ar humoru ♩ = 78

5

1. Simt-kā-ju ģi-me-nes vie-ni-go dē-lu ag-ri no rī-ta-un va-ka-rā vē-lu
2. Lai mī-gais tē-tis stei-dza uz tīr-gu, piec-des-mīt pā-rus lai zā-bā-ku pirk-tu,

9

ne-bei-dza ra-dī un ģi-me-ne lo-lot, iz-lē-ma vi-si to aug-sti sko-lot.
un tad vēl so-ma un ci-lin-drs jauns, dē-lu uz sko-lu nu laist-ne-būs kauns!

13

Piedz.

Ai, ai, ai, ai, ai, cik daudz ir to kā-ju, gal-va būs sko-lā, bet as-te vēl mā-jās.

17

Ai, ai, ai, ai, ai, cik daudz ir to kā-ju, gal-va būs sko-lā, bet as-te vēl mā-jās.

33

3. No pa-ša rī-ta dēls sā-ka aut kā-jas, ka-mēr tās ap-ā-va, va-kars jau mā-jās!

37

Aiz-me-ta a-pa-vus pa ro-ku ga-lam, ies ba-sām kā-jām, spī-tē-jot sa-lam.

41

Piedz.

Ai, ai, ai, ai, ai, cik daudz ir to kā-ju, gal-va jau sko-lā, bet as-te vēl mā-jās.

45

poco rit.

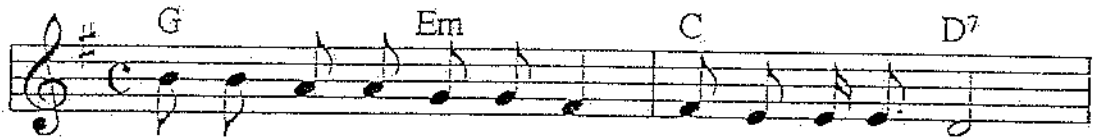
Ai, ai, ai, ai, ai, cik daudz ir to kā-ju, gal-va jau sko-lā, bet as-te vēl mā-jās.



Kukainīša rīts

D. Robules vārdi un mūzika

Jautri



1. Kas tur kus-tas, kas tur čab, kas no zē-mes lien?



Kas pie pār-nās smil-gas stāv pie-ķē-ries un viens.



Tas nav ka-ķēns, tas nav zēns, un pat put-nēns nav.



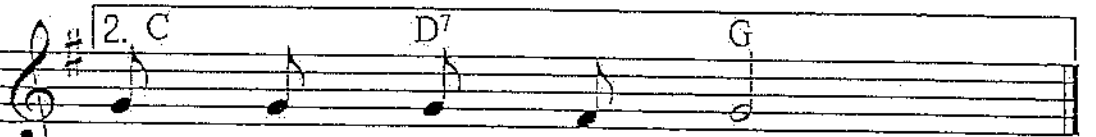
Tas ir ma-zais ku-kai-nēns, vējš to glās-ta lēns.



Ku ku ku-kai - ni, mos-ties, sau - li sa-gai - di!



Ra, ra ra-gai - ni, pa - va - sa - ri sveic.



pa - va - sa - ri sveic!

2. Kukainītim rīts ir labs –
 Saules pilns viss gaiss
 Un uz spārna saules stars
 Atmirdz silts un skaists.
 Pagaidām vēl kukainēns
 Ir tāds prātīgs, kluss,
 Bet kad stariņš sasildīs,
 Dziesma vaļā būs.

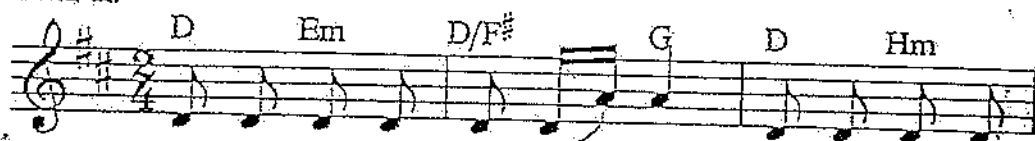
3. Spārniņus viņš atvēzēs,
 Zilos gaisos skries
 Savus draugus sameklēt
 Ziedu pļavā ies.
 Pamodinās pumpurus,
 Atplaukt palīdzēs.
 Ziediem čaņoņdziesmiņu
 Dziedās kukainēns.



Rīts

D. Robules vārdi un mūzika

Teatrāli



1. Pa - šā rī - ta ag - ru - mā, kad vēl sau - le
 Pār - rā - pās pār stī - dzi - nām, tīk - lus me - ta
 2. A - rī mu - ša pa - mo - dās, nīk - na spār - nos
 Smē - jās gar - di zir - nek - līt's, lū - ko - jās, kā



gū - lē - ja, pa - stai - gā - jās zir - nek - līt's
 smil - dzi - nās, kus - ti - nā - ja la - pi - ņu,
 pa - cē - lās, Tā - lu jau tā ne - ti - ka,
 at - aust rīts, un ar zī - da die - dzi - ņu



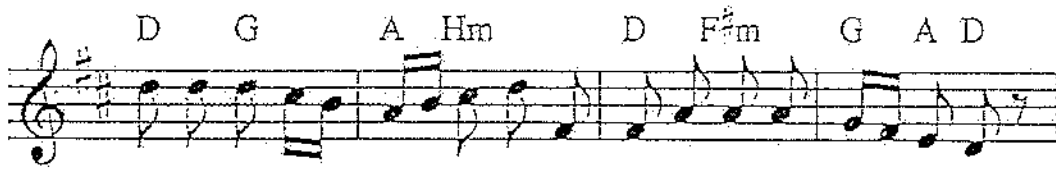
o - mu - līgs un prie - ka piņš. O, la - la - la,
 pār - bie - dē - dams tār - pi - ņu.
 smai - kos tīk - los ie - kri - ta.
 ķē - ra ra - sas pi - lie - nu.



o, la - la - la, o, la - la - la, o!



Mīr - dzē - ja kā di - man - tīņš sau - les ra - sas pi - lie - niņš.



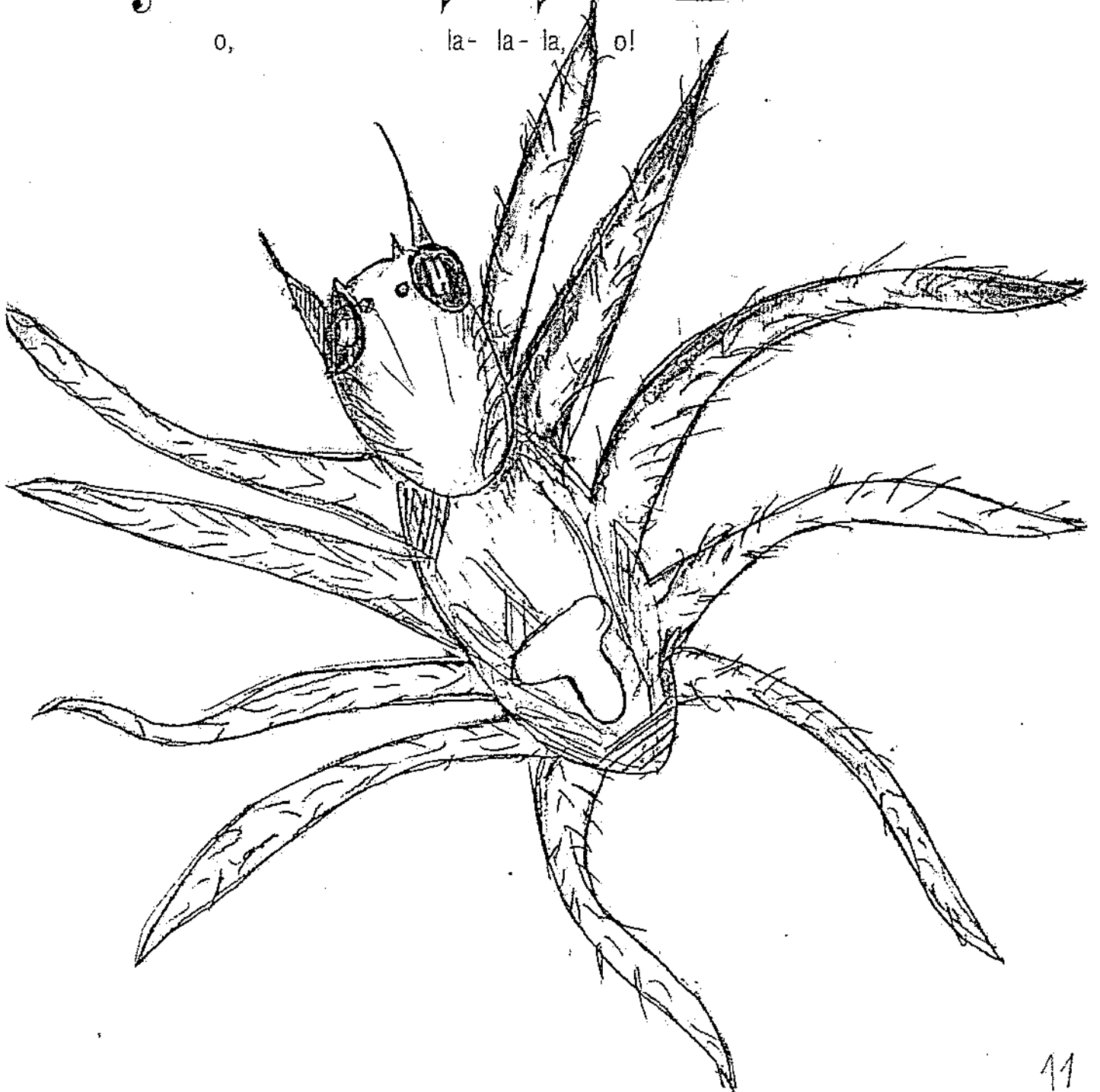
Ska-ties, re-dzi a - rī tu to zir-nek-lī-ša prie-ci-ņu.



o, la- la- la, o, la- la- la,



o, la- la- la, o!



AUŽ ZIRNEKLĪTIS TĪKLU

17

Kornēlija Apsūkrūma

Egons Valters

Mierīgi

Piano introduction, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

5

Piano introduction, measures 5-8. The music continues with the same melody and bass line.

9

Vocal line, measures 9-12. Chords: Eb, Ab, Fm, Bb.

1. Kur stei - dzies, zir - nek - lī - ti, ag - rā rī - ta ra - sā?

13

Vocal line, measures 13-16. Chords: Bb, Ab, Fm, Bb.

Vēl grie - ze pū - tu - si nav kon - tra - bā - sā.

17

Vocal line, measures 17-21. Chords: Ab, Bb, Gm, Cm, Fm.

Vēl me - ža ba - lo - dis nav si - lā ū - ji - nā - jis, nav sap - nis

22

Vocal line, measures 22-26. Chords: Eb/G, Ab, Bb, Ab/Bb, Eb.

stār - ka bēr - nus sil - tām se - gām klā - jis. sil - tām se - gām klā - jis.

27

Vocal line, measures 27-30. Chords: Eb, Ab, Fm, Bb.

2. Kur stei - dzies, zir - nek - lī - ti, kur ved ta - va ta - ka?

18.

31 E♭ A♭ Fm B♭

Tas pū - ceī vis - zi - neī tev bū - tu jā - pa - sa - ka.

35 A♭ B♭ Gm Cm Fm

Bet klu - sē zir - nek - li - tis... at - mi - nēt šo mīk - lu var ti - kai
no tī - ra sud - ra - ba auž zir - nek - li - tis tīk - lu, no tī - ra

40 E♭/G A♭ B♭ A♭/B♭ E♭

1. 2. rit.

sau - li - te, kam smil - gās ka - tru rī - tu zir - nek - li - tis tīk - lu.
sud - ra - ba auž

Uzzīmē kaut ko pats!

Zirneklis

H. Dorbes vārdi, D. Robules mūzika

Rotaļģi X

Piedz. F



O-pā, o-pā o-pa-pā, tā nu gan ir va-sa-ra.



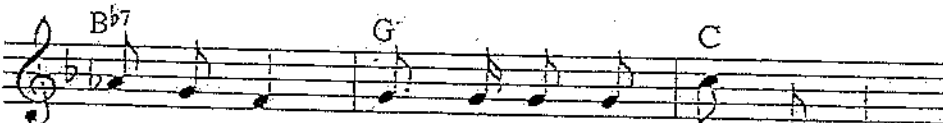
O-pā, o-pā, o-pa-pā, tā nu gan ir va-sa-ra.



tā nu gan ir va-sa-ra. 1. Vai nav tra-ki, vai nav sods,
2. Kur vien ve-ries, slapjš un salts.
3. Tik-li to-mēr jā-iz kar-



kur kāds ku-kai-nis vai ods? Ko lai mē-dī,
tūkšs pa-vi-sam bro-kast-galds. Ga-dī-jies kāds
muļ-ķi vien-mēr nō-ķert var. Tik-li to-mēr



ko lai ķer, zā-li ēst tak ne-pie-der,
knis-lis švauksts, bū-tu mie-lasts silts un auksts,
jā-iz-kar- muļ-ķi vien-mēr nō-ķert var,



ne-pie, ne-pie, ne-pie-der.
silts un, silts un, silts un auksts.
nō-ķert, nō-ķert, nō-ķert var.

Nobeigums



O-pā, o-pā, o-pa-pā, tā nu gan ir va-sa-ra.



O-pā, o-pā, o-pa-pā, tā nu gan ir va-sa-ra!

